

IMPRESOS: TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICION DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACION DEL IABN DEL 18-05-90
RIF. J-31012850-2



**Vea nuestras Subastas Mensuales
en la página Web**

asofilca.com

y envíe sus ofertas a

contact@asofilca.com

**Y si desea vender sus duplicados o alguna
colección que ya no le interesa, comuníquese con
nosotros para que la coloquemos en subasta.**



perfinmet
COMPAÑIA ANONIMA

Rif. J-00088803-5

PERFILES METALICOS

**FABRICA NACIONAL DE
PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION,
ELECTRICA, DEL MUEBLE, ETC.**

TAMBIEN FABRICAMOS PERFILES ESPECIALES SOBRE ENCARGO

**CARRIZAL, VIA SAN DIEGO, URBANIZ. INDUSTRIAL
LOS VECINOS, SECTOR.LA LLOVIZNA, GALPON N° 6**

TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98

e-mail: perfinmet@cantv.net

www.perfinmet.com

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

Carlos Romero

Pedro Meri

Williams Castillo

Kurt Onken

Bruce MacDougall

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Las máquinas franqueadores (Contint.)	3
Leyendas y mitos de la Filatelia	7
Transferencias erróneas 1ª Escuelas	8
Nuevas emisiones (Venezuela)	14
Nuevas emisiones (Mundiales)	15
Obituarios	17
Costa Rica Filatélica	18
Reselladas 1937-38, falsificaciones	19
Solicitudes de Canje	19
Novedades de España e Islandia	20

EDITORIAL

El domingo pasado el Sr. Luís López López, Presidente de Asofilca, sugirió y fue aprobado por la Junta Directiva, efectuar, en nuestra sede, exposiciones rotatorias de hasta seis marcos, debido a la imposibilidad de organizar exposiciones filatélicas convencionales, hasta tanto las autoridades postales realicen la construcción de los marcos necesarios. La finalidad de las mismas no es solamente dar la oportunidad a los filatelistas de

mostrar sus colecciones a los demás colegas y que estos disfruten de ellas, sino permitir que dichas colecciones sean juzgadas por un Jurado, de acuerdo a los Reglamentos de la FIAF y FIP, con el fin de calificar para poder participar en Exposiciones Internacionales (En el caso de que califiquen para eso).

Desde hace años no se han podido calificar nuevas colecciones para ser expuestas en el exterior, por la falta, precisamente, de Exposiciones Nacionales que las autoricen a ello.

La duración de estas exposiciones sería, en principio, de dos semanas, lapso que podría extenderse en casos especiales.

Las visitas a las exposiciones estarán limitadas a los días miércoles en la tarde y los domingos en la mañana.

Asofilca está preparando copias de los Reglamentos para que los interesados sepan cuales son los requisitos actuales fijados por los organismos internacionales sobre colecciones a exponer.

Nuestros marcos permiten la colocación de doce hojas, de tamaño carta o A4; estas deberán ser entregadas en fundas plásticas, para mayor protección del material filatélico.

También deberán ser numeradas en la esquina inferior derecha para su correcta ubicación en los marcos.

Al finalizar el lapso, el Jurado entregará al expositor el Diploma con la calificación que indicará el nivel de Medalla virtual que merece la colección.

Este diploma permitirá a los expositores que hayan alcanzado suficiente nivel, solicitar la inscripción en alguna Exposición Internacional en la que aspiren a participar.

Los interesados deberán comunicarse con Asofilca, personalmente o por Internet, para recibir la planilla y el material informativo correspondientes.

Esperamos que esta iniciativa de nuestro Presidente sea el comienzo de una revitalización de nuestra maltrecha filatelia.

El Editor



Asociación Filatélica de Caracas, A.C.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2008-2010

Presidente : Luís López López
Vicepresidente: Ignacio Martinello S.
Secretario: Carlos E. Romero M.
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Pedro A. Meri G.
Alvaro Carvajal

Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo, Giorgio Vianello
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Salomón Serruya
Jorge Yacoub
Alejandro Rodríguez

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Denis Llovera García

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales periódicas
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección

contact@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción	Bs.F.	5.00
Miembros juveniles(-21 a.)	Bs.F.	100,00
Miembros activos	Bs.F.	360,00
Corresponsales Interior	Bs.F.	210,00
Corresponsales Exterior	\$	30.00

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.

E-mail: contact@asofilca.com

AVISO IMPORTANTE

Les recordamos que nuestro número telefónico ha sido cambiado, hace tiempo, por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

RIF. J-31012850-2

LAS MAQUINAS FRANQUEADORAS

Su origen y su uso en Venezuela

(Continuación del número anterior)

Por Alberto Moratti

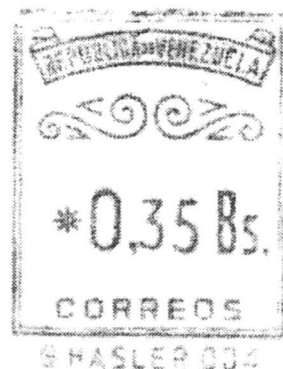
Otra marca de franqueadoras profusamente utilizada en nuestro país es la Hasler, cuya prueba de 1954 vemos a continuación.



Nótese que en la prueba "Bs" está antes del valor y en la marca definitiva, después, a pesar de que es la misma máquina 004.

En la prueba, en el círculo fechador no está el número de la máquina 004, aunque hemos notado que esta peculiaridad se repite en algunos casos de franqueadoras en uso.

S.A.V.E.R.
GUILIANO
Fundada en 1848



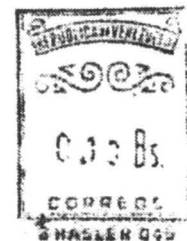
PHILIPS
Mejor en todo
el campo
electrónico



La mayoría de las franqueadoras de esa época tenían un mensaje al lado izquierdo



HOTEL
del Lago
MARACAIBO,
VENEZUELA
210 Carfos totalmente
con aife con el ciudado

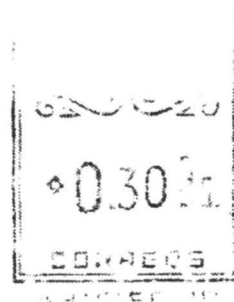
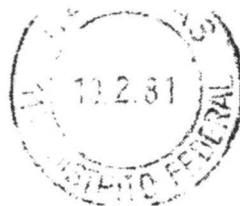


El color de la tinta de esta marca es morado

En esta otra, en cambio, la tinta es azul

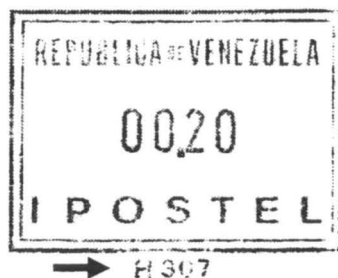


En el año 1974 vemos nuevamente una franqueadora sin el número de la máquina en el círculo fechador



En el mismo año 1974 aparece una variante del diseño: en vez de un solo círculo, alrededor del fechador, hay dos, y desaparece definitivamente el número de la máquina dentro del mismo.

En 1981 cambia totalmente el diseño y aparece IPOSTEL donde estaba CORREOS en un marco rectangular. En el fechador se diferencian las distintas oficinas de correo de Caracas y las ciudades del interior. En lugar de Hasler, solo aparece la H seguida del número de la máquina.

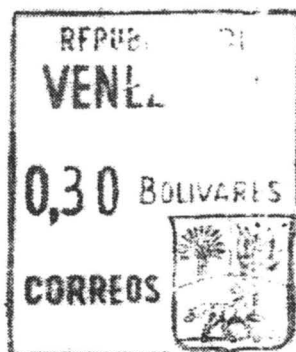




En esta impronta vemos que no aparece la H de Hasler sino solo el número de la máquina.
Febrero es representado por 02 y no 2
El valor no tiene coma.

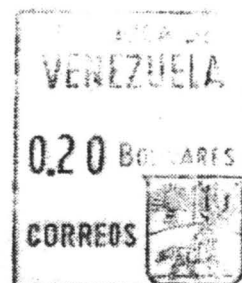
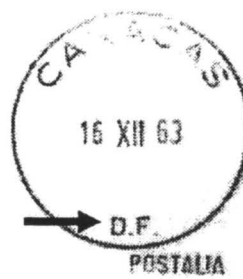
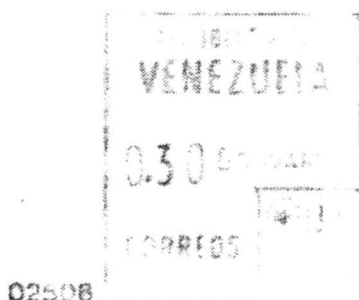
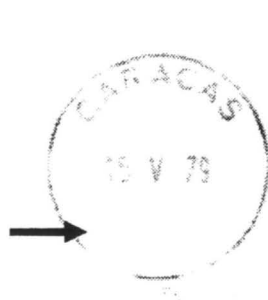
Es la fecha más reciente en nuestro poder

A continuación reseñaremos las franqueadoras Postalia. La primera que encontramos es de 1959.



El diámetro del círculo del fechador es de mm. 24

Distrito Federal está abreviado
DTO. FEDERAL



En 1960 vemos que desapareció
DTO.FEDERAL

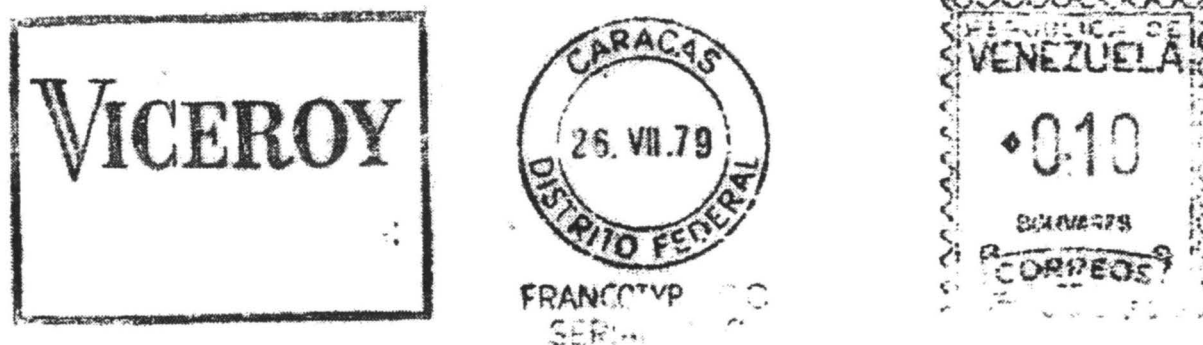
En 1963 el círculo del fechador aumenta a mm.
26,5 y DTO.FEDERAL se convirtió en D.F.

Otra marca de franqueadoras es la Francotyp que en 1983 se unió con Postalia. Hay solo dos variedades en las marcas: FRANCOTYP CCM, que vemos a continuación Y FRANCOTYP CC



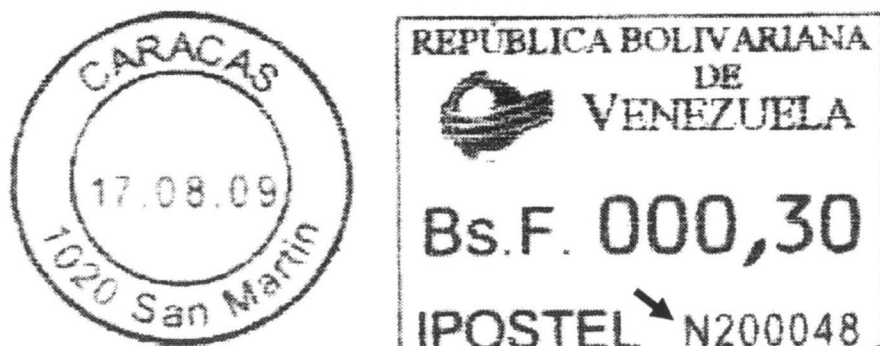


FRANCOTYP CC



Impresión de color morado. Tenemos una impronta de 1974 impresa en color azul, pero demasiado pálida para ser reproducida.

La última franqueadora en uso en nuestro país es la Neopost, cuya única identificación es la "N" antes del número de la máquina. Su uso es muy reciente.



Aunque tenemos bastante material, creemos que este campo es tan vasto que habrá muchas cosas que reseñar que no conocemos y que, en cuanto lleguen a nuestras manos, reproduciremos para conocimiento de todos. En otra oportunidad haremos el recuento de las distintas propagandas que muchas veces acompañan los franqueos mecánicos y los convierten en piezas muy atractivas para las colecciones temáticas.

LEYENDAS Y MITOS DE LA FILATELIA

En la página web bejuma.com hemos encontrado este pequeño artículo relacionado con la filatelia que mezcla algunas realidades con mucha leyenda y mito. La reproducimos para la curiosidad de nuestros lectores y no con la intención de dar pautas filatélicas...

La Primera Estampilla Postal

Alrededor de 1860, siendo Administrador de Correos de Bejuma Don Ezequiel González, empezó a circular desde allí la primera estampilla postal venezolana. Dicho timbre, de color azul, llevaba escrita en la base la palabra "Bejuma" y era doble, a tenor de lo establecido en la Ley vigente entonces, según la cual pagaba porte quien expedía el mensaje y también quien lo recibía, inutilizándose dos timbres por cada carta. La primera de que se tiene noticia fuera despachada usando aquella estampilla, fue la dirigida desde Bejuma por Don Antonio Félix Castillo, esposo de Doña Manuela Coronel y Soto, a un amigo suyo residenciado en Caracas.

RAREZA FILATELICA FUE HALLADA POR UN VENEZOLANO

Así titula un cable de UPI, transmitido desde Nueva York, el 6 de septiembre del 56 y que dice así: El hallazgo de una gran rareza de la filatelia latinoamericana fue dada a conocer aquí por José Roura, prominente filatélico e industrial venezolano, y la Fundación Filatélica de Nueva York.

Roura presentó a los expertos de la Fundación, un bloque de ocho estampillas emitidas por el Jefe de Correos del PUEBLECITO DE BEJUMA, VENEZUELA, y que por su excelente estado y su forma es considerado como "único", en su tipo en el Mundo.

En la colección de la Fundación Filatélica en la parte donada a dicha organización por Hugh M. Clark, ex Presidente de la Scott Stamp & Coin Company, existe otro bloque similar con el papel exactamente idéntico aunque en forma vertical, mientras que el bloque de Roura, es de forma horizontal.

Colocando los dos juntos, se ve que la hoja original probablemente consistía en 24 estampillas.

El Comité de expertos de la Fundación examinó el bloque bajo las lámparas de cuarzo para autenticar el papel y lo sometió a varios de los expertos de la Fundación.

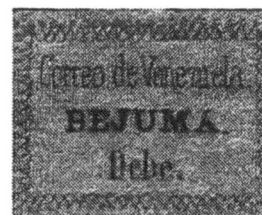
El bloque que existe en la colección de referencia fue descubierto por el eminente filatélico Jhon N. Luff, cuya colección fue adquirida por Clark para donarla a la Fundación.

Roura partirá dentro de unos días para Caracas, con su rareza filatélica.

No quiso revelar cuanto tuvo que pagar para adquirir el bloque, ni dónde lo consiguió, pero se entiende que vino de una famosa colección en Alemania.

Hasta aquí la sorpresa que nos trajo el cable publicándose el día 7 del 56 en la prensa venezolana.

Nota del Editor: las estampillas de Bejuma, viñetas o como uno las considere, eran de color amarillo y no azules y no debían ponerse de a dos en las cartas, porque ,o pagaba el remitente o pagaba el destinatario, pero no los dos. Sin embargo es verdad que fue Don Pepe Roura el que las trajo a Caracas.



Las Transferencias Erróneas (y corregidas) de la Primera Serie ESCUELAS

Por Bruce MacDougall

Hay algo peculiar en esta estampilla pero... ¿Qué es?



Figura 1: 3C Tirada IV, Transferencia 15

La Primera Serie ESCUELAS sigue demostrando por qué continúa fascinando a tantos filatelistas. Sus muchas tiradas, resellos, transferencias y errores —así como su disponibilidad— genera infinidad de posibilidades para su estudio. El trabajo principal para esta serie, así como muchas de las estampillas clásicas de Venezuela, es el realizado por Thomas W. Hall y L. W. Fulcher en *The Postage Stamps of Venezuela* (Londres, 1924, siendo éste una reimpression de la serie de artículos que publicaron en *The London Philatelist*, trabajo que dicho sea de paso merece ser traducido al español). Aunque Fulcher hizo un trabajo impresionante con la impresionante colección de Hall, su trabajo sobre las Primera ESCUELAS presenta una serie de errores y omisiones.

El Dr Knut Heister realizó un trabajo mucho mas preciso sobre la Tirada V en el libro *Venezuela "Escuelas" 1871-1878, V Printing (1874)* (Heister y Martin Spufford, Bad Münstereifel y Auckland, 2003). El Dr Heister continúa trabajando y presentando colecciones campeonas sobre esta serie. Yo también estoy trabajando sobre las transferencias de esta serie. Una de las tiradas donde menos se ha avanzado desde el trabajo de Hall & Fulcher es la Tirada IV. Aunque esta tirada no tiene los cuatro valores superiores de la serie ESCUELAS, el valor del 5 Centavos presenta dos arreglos y, de hecho, tiene mas transferencias que cualquiera de las otras tiradas. Hall & Fulcher niquiera intentaron describir las transferencias para los valores de 1, 2, 3 y 4 Centavos para esta tirada. Ellos dicen en la página 35: "El tamaño y el arreglo de la hoja de los 1C, 2C, 3C y 4C sin desconocidos para nosotros. Las estampillas están fuertemente impresas y muy cercanas entre sí sin presentar márgenes. Debido al color y a la dureza de la impresión, los detalles son difíciles de examinar y tampoco tenemos suficiente material de estos valores para formarnos una idea del número de transferencias que se utilizaron para formar las hojas." Describieron dos arreglos para el 5 Centavos, pero en realidad mezclaron los valores de la primera impresión con las transferencias de la Tirada III. Lo hicieron un poco mejor en los valores altos, excepto por el valor 9 Reales donde describieron (o intentaron describir sin mucha suerte) sólo nueve de sus 14 transferencias.

Las transferencias en las estampillas de la Primera Serie ESCUELAS son usualmente identificadas por las marcas distintivas que se encuentran en y alrededor de una banda oval delgada que circunda el óvalo central que contiene el busto de Bolívar. Las marcas también pueden ser la posición de las letras dentro de la banda ancha de color que circunda la parte exterior del óvalo blanco antes

1) La serie tiene nueve "emisiones" o "tiradas". "Tirada" es el término utilizado aquí y por muchos otros trabajos, aunque sería mas preciso llamarlos "Impresiones". Dentro de algunas "tiradas", para algunos de sus valores se utilizaron dos piedras diferentes, cada uno con un juego de transferencias distintas. Para distinguir estas situaciones se utiliza la palabra "impresión" aquí y en otros trabajos.

descrito. Las transferencias que fueron usadas para crear las piedras matrices para litografiar las hojas se formaron al unir un papel con el óvalo central del busto y otro papel con la parte exterior de la estampilla que contenía las letras y la decoración de las esquinas. Estas dos partes eran cortadas separadamente y colocadas juntas cada vez que se creaba una nueva transferencia. En el 4 Centavos, por ejemplo, hubo cinco transferencias, lo que significa que este ejercicio de cortar y unir se realizó cinco veces. Las transferencias podrían haber sido colocadas en un arreglo “intermedio” (de cinto en el caso del 4 Centavo) y luego se reproducían varias copias de este bloque en la piedra final que se utilizaba para crear la hoja completa. Ya que el cortado y la unión de cada transferencia no podía ser realizado con un 100 por ciento de precisión, se creaban pequeñas diferencias que pueden ser vistas donde ambas partes se unían. —por ejemplo, en el óvalo blanco delgado y la posición de las letras que lo rodean, como se mencionó anteriormente. Estas diferencias son los indicadores principales de una transferencia dada. . En la Figura 2, podemos ver estas diferencias claramente en dos transferencias del valor 2 Reales, en este caso, de las Transferencias 7 y 8: Nótese como en la transferencia 7 (a la izquierda) existe una línea en el óvalo blanco bajo ESCUEL de ESCUELAS y como las letras LE de REALES (casi) tocan el óvalo blanco sobre esas letras. Estos indicadores no aparecen en la Transferencia 8 donde las dos partes fueron colocadas con mas cuidado, aunque no de manera perfecta.



Figura 2: Pareja de 2 Reales, Transferencias 7 y 8

Debido a la casi total ausencia de información sobre esta tirada en el Hall & Fulcher y, de hecho, en cualquier otro lado, éste representó para mí un reto irresistible cuando comencé mi propio estudio de las transferencias de la Primera Serie ESCUELAS. Ésta se ha convertido en mi tirada favorita debido a las muchas transferencias y peculiaridades. Mi trabajo (e interés) fue gratamente apoyado por mi buena fortuna al obtener un gran lote de ESCUELAS unos años atrás, el cual curiosamente consistía mayormente en estampillas de la Tirada IV, incluyendo muchos múltiples. En los valores bajos, como Hall & Fulcher dijeron, se puede tornar difícil el estudio de estas estampillas debido a que muchas piezas están muy entintadas y los detalles son difíciles de ver incluso bajo una fuerte magnificación. Además de esto, en esta tirada existen —a pesar de lo dicho por Fulcher, buenos márgenes entre las estampillas y, en todos los valores, las piedras fueron creadas con bloques muy regulares de transferencias con pocos reemplazos.

Debido a esta regularidad y al hecho de que las líneas divisorias (o sus restos) aparecen entre las estampillas en estos bloques, incluso cuando una pieza está sobreentintada, se puede ubicar su transferencia por las líneas divisorias distintivas alrededor de la estampilla. Además, existen suficientes piezas que no están sobreentintadas las cuales permiten definir claramente todas las transferencias para todos los valores, incluyendo el arreglo de los bloques utilizados para cada uno. Así, es claro que el valor 1 Centavo, al igual que el 1 Real y 2 Reales, fue creado de bloques de 10 transferencias diferentes (2 filas de 5 transferencias). El 4 Centavos y el primer arreglo del 5 Centavos se creó de un bloque básico de 5 Transferencias en una tira horizontal. El 5 Reales y el 9 Reales fueron creados de 14 transferencias distribuidas en un bloque de dos filas de 7 transferencias cada una. Para el 7 Reales fue utilizado sólo una transferencia (como es común a este valor en todas las tiradas de la Primera Serie ESCUELAS) pero la piedra se creó usando un bloque de 14 piezas de esta misma transferencia -2 filas de 7- y las líneas divisorias alrededor de las estampillas son claros indicadores de la ubicación de una pieza determinada dentro de ese bloque y, consecuentemente, de la hoja misma (ver Figura 3). La hora del 3 Reales se creó utilizando un bloque de 8 transferencias en cuatro filas de 2 transferencias cada una. Y finalmente, el segundo arreglo del 5 Centavos muestra un bloque básico de 16 transferencias (2 filas de 8 transferencias cada uno).



Figura 3: Tira de tres estampillas del 7 Reales, mostrando las líneas distintivas entre las posiciones i, j y k dentro del bloque estándar de 14.

Los dos valores que me causaron mayor frustración en mi análisis fueron los 2 Centavos y, especialmente, el 3 Centavos. Ya que para cada valor se encuentran 10 transferencias, existían otras muchas estampillas, mayormente en el 3 Centavos, que no encajaban en la descripción de estas 10 transferencias. En estas estampillas, las cuales llamo "atípicas", muchas veces es difícil saber incluso que es un 3 Centavos ya que la palabra TRES es muy difícil de ver. Cuando esta palabra es visible, se puede ver claramente que ha sido retocado "a mano", ya que las letras TRES son claramente burdas. Las letras en esta palabra no están separadas de manera uniforme. Existen también algunos (aunque en menor cuantía) estampillas del 2 Centavos donde las letras DOS han sido retocadas a mano y que muestran también un pobre espaciado. En todas estas estampillas atípicas la cruz a la izquierda de la palabra ESCUELAS está ubicado ligeramente diferente que las 10 transferencias normales de cada valor. En el 3 Centavos la cruz a la derecha está muy baja y en la 2 Centavos demasiado alta (ver figura 4).

Mi frustración y fascinación con estos valores creció cuando descubrí mas de estas transferencias atípicas y no pude ubicarlos en relación a las 10 transferencias normales del valor. En particular, el número de transferencias para el 3 Centavos creció hasta alcanzar 19 –incluyendo las 10 transferencias típicas.

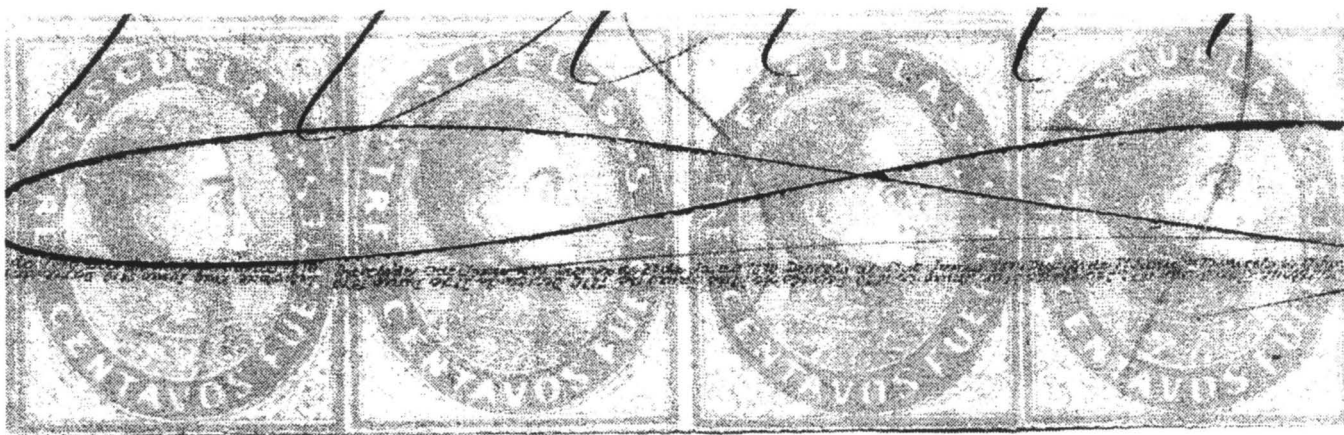


Figura 4: Tira de cuatro estampillas de 3 Centavos –existen dos estampillas a la izquierda (transferencias 9 y 10) que muestran las letras normales y dos a la derecha (transferencias 16 y 17) que muestran las letras TRE alteradas y la cruz en una posición ligeramente mas baja a la izquierda de ESCUELAS.

Este parecía ser un número extraño para formar una piedra matriz. Consideré también que se debían quizás a un número inusual de dobleces o “transfer folds” cuando se prepararon las piedras para estos valores ya que también es cierto que la Tirada IV muestra dobleces en muchas estampillas, lo que las hace aún mas difíciles de identificar. Pero un doblez haría el diseño mas pequeño que lo usual y por lo general resultaría en una falla del diseño cortando una buena porción de la estampilla (un doblez ocurre cuando el papel debajo del bloque de transferencias se dobla al colocarlo bajo la piedra matriz. Por lo general sucedía cuando el papel aún estaba húmedo al momento de tipografiarlo.) Estas transferencias típicas del 2 y 3 centavos no parecen haber sido causados por los dobleces antes mencionados (Ver Figura 5).

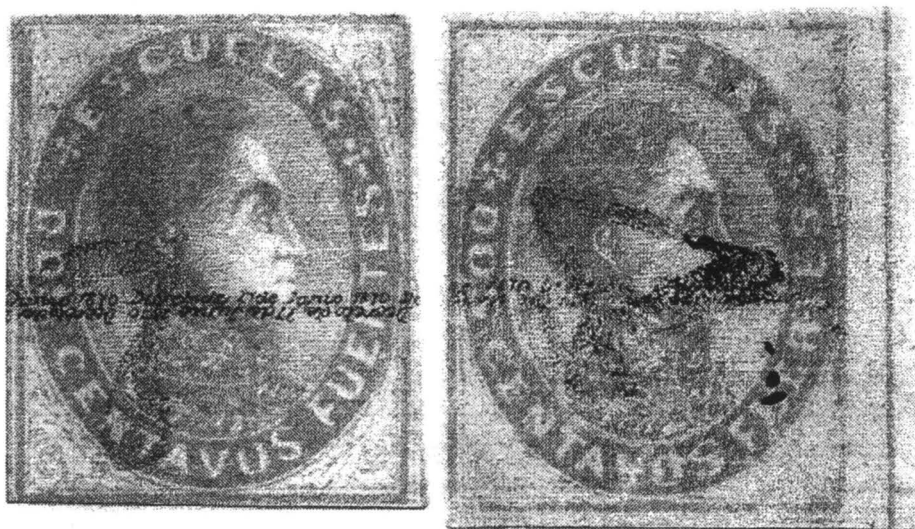


Figura 5: A la izquierda, una transferencia atípica del 2 Centavos (Transferencia 12). Nótese que la posición y la forma de las letras DO y la posición de la CRUZ sobre ésta en comparación con una más típica Transferencia 10, a la derecha. Un doblez podría haber acortado la distancia entre la D de DOS y la cruz... pero no alargarla!

Entonces me di cuenta de la posible respuesta de este rompecabezas. Naturalmente yo había estado estudiando las estampillas de un mismo valor para comparar sus transferencias –por ejem

plo, comparando una estampilla dada de 4 Centavos con otras estampillas del 4 Centavos. Cada valor es preparado separadamente así que usualmente no hay razón para comparar un valor del 4 Centavos con una estampilla de 5 Centavos a fin de determinar las transferencias del 4 Centavos. Simplemente no tenía sentido. Sin embargo, se me ocurrió que la posición de la cruz izquierda en las transferencias atípicas del 3 Centavos estaban exactamente donde se encuentra la cruz en las estampillas de 2 Centavos y a la inversa: la posición de la cruz izquierda en las transferencias atípicas del 2 Centavos estaban exactamente donde está la cruz de las estampillas del 3 Centavos. Podrían las transferencias atípicas del 3 Centavos ser en realidad transferencias del 2 Centavos que fueron modificados para que dijese TRES en lugar de DOS? La respuesta fue inmediata tan pronto como comparé las transferencias atípicas de los 3 Centavos con las transferencias "tipo" de los 2 Centavos (y de manera similar los atípicos 2 Centavos cuando fueron comparados con las transferencias "tipo" del 3 Centavos). Eran exactamente las mismas! —excepto por la palabra TRES y DOS (Ver Figura 6). En realidad, la letra S de estas palabras nunca fue borrado o corregido —no necesitó ser alterada. Sólo las letras TRE y DO necesitaban ser cambiadas.

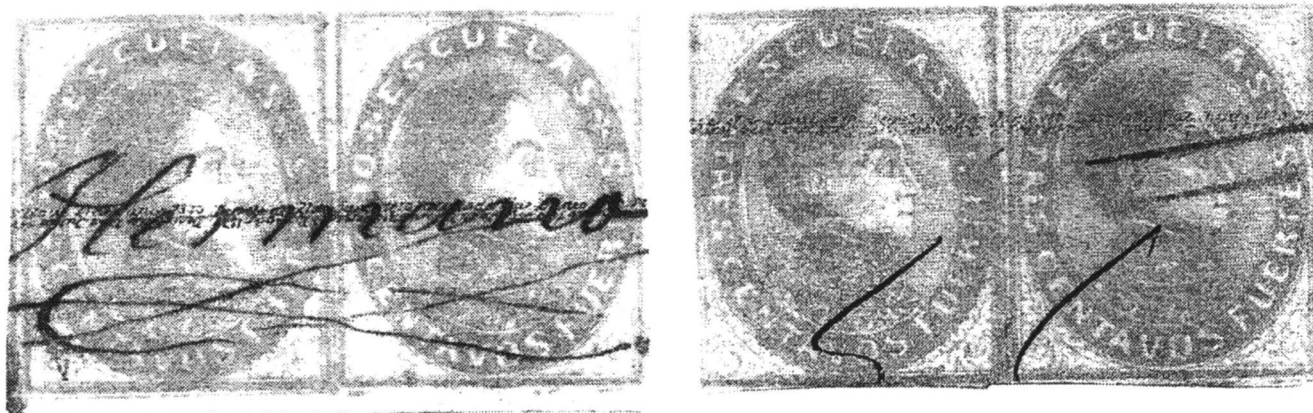


Figura 6: Un pareja del 2 Centavos, Transferencias 8 and 9 y una pareja, transferencias 18 y 19, del 3 Centavos "corregido". Excepto por las letras DO/TRE las transferencias son idénticas – Note particularmente las marcas distintivas entre las estampillas.

Lo que sucedió parece haber sido que un bloque estándar del 2 Centavos fue incorrectamente colocado en la piedra del 3 Centavos. El error fue conocido y, en lugar de sacar el bloque erróneo y reemplazarlos con los valores correctos del 3 Centavos, las letras DO de DOS fueron retiradas y las letras TRE fueron colocadas en su lugar. He logrado ver nueve de las diez transferencias normales del 2 centavos "corregidos" para decir TRES. No he podido encontrar ninguna pieza completa de la estampilla que contenga la décima transferencia corregida —en realidad una versión "corregida" de la transferencia 1 del 2 centavos, pero estoy seguro que existe ya que he visto porciones de ésta en piezas colindantes. El error ocurrió sólo una vez en la hoja del 3 centavos. Esto se prueba por el hecho de que todas las piezas de una transferencia corregida dada, muestra las mismas letras burdas (idénticas). Si hubiese existido mas de un bloque erróneo en la hoja, la corrección en las letras serían algunas veces diferentes en las piezas corregidas para un mismo tipo de transferencia —por ejemplo, digamos, si una transferencia 4 del 2 Centavos aparecería dos veces en la hoja del 3 Centavos y estas dos posiciones estuviesen corregidas, las letras TRE resultantes serían distintas en cada posición, especialmente dado lo burdo de la técnica de corrección utilizada. Pero la realidad es que son siempre las mismas para un mismo tipo de transferencia por lo tanto existió sólo un bloque por hoja.

La situación para el 2 Centavos atípico es un poco diferente. Primero, tengo muchas menos piezas de estas transferencias atípicas y, entre ellas, sólo dos tipos distintos. Coinciden con las transferencias 1 y 2 "tipo" del bloque del 3 Centavos (ver figura 7).



Figura 7: Transferencia 11 del 2 Centavos (una estampilla "corregida") y la transferencia 1 del 3 Centavos (una transferencia "tipo"). Son idénticas con la excepción de las letras DO/TRE.

Existen un par de posibles explicaciones para la diferencia de las situaciones presentadas entre el valor de 2 centavos y el de 3 Centavos. Primero, puede ser que otras transferencias "corregidas" derivados del bloque de 10 del 3 Centavos de hecho existan y que yo simplemente no los haya visto. La otra explicación es que las otras estampillas en el bloque erróneo haya sido removido y reemplazado con piezas del bloque de transferencias regulares del 2 Centavos. Este tipo de reemplazos ocurrió en algunos casos en otros valores de la Tirada IV. Aunque estos reemplazos son raros (de ahí que en una pieza múltiple sea fácil predecir el orden de las transferencias una vez que la transferencia de una sólo pieza del bloque haya sido identificada) también es verdad que las piezas múltiples del valor 2 Centavos tiene muchas mas irregularidades en el orden que en los múltiples de otros valores. Esta frecuencia mayor de irregularidades en la posición para este valor, podría parcialmente ser explicado por la sustitución de 8 de las 10 transferencias en el bloque erróneo por transferencias al azar de un bloque tipo. Por alguna razón, dos de las transferencias del bloque erróneo persistieron, aunque "corregidas".

Para concluir, entonces, para el valor 3 Centavos de la Tirada IV, existen 20 transferencias. Diez transferencias del bloque "tipo" pero las otras 10 vienen de un único bloque del 2 Centavos erróneamente colocado en la piedra matriz los cuales fueron corregidos a mano para las letras DO se transformaran en TRE. Debido a que el tamaño de la hoja es de 240 estampillas, las primeras 10 transferencias son 20 veces mas comunes que las segundas diez transferencias. Para el valor 2 Centavos, existen al menos 12 transferencias. Diez transferencias vienen del bloque regular pero las otras dos vienen de dos transferencias del 3 Centavos utilizados erróneamente para formar la piedra del 2 Centavos. Pudiese existir un bloque completo con tales transferencias corregidas (llegando así también a 20 transferencias para el 2 Centavos), pero es posible que no existen mas que dos transferencias corregidas para este valor.

Este tipo de corrección no son conocidos en ningún otro valor de la Primera Serie ESCUELAS ni, de hecho, en ninguna otra serie de Venezuela. Éllas sólo le agregan más intriga a la serie ESCUELAS. Este fenómeno muestra que (al menos) las piedras del 2 Centavos y del 3 Centavos de la Tirada IV fueron creados al mismo tiempo. De otra forma, este error nunca hubiese ocurrido.

Y finalmente, para responder la pregunta al comienzo de este artículo: La transferencia 15 del 3 Centavos es en realidad una transferencia 5 del 2 Centavos que ha sido corregido para decir TRES.

Ahora... si sólo pudiese encontrar un pieza completa del tipo corregido del 3 Centavos que yo no haya visto... o si tan sólo pudiese tener la certeza de que sólo existen 2 transferencias "corregidas" del 2 Centavos...

La Primera Serie ESCUELAS aún continúa cautivándome.

NUEVAS EMISIONES

Venezuela

Por Alberto Moratti

Desfile Cívico Militar 19 de Abril 1810-2010

El 9 de agosto de 2010 Ipostel puso en circulación la emisión que conmemora el Desfile Cívico Militar 19 de Abril 1810-2010. Calificado como el más grande jamás realizado en nuestro país ha dado origen a la hoja de estampilla

grande de nuestra historia filatélica. Nos referimos a una hoja de 48 estampillas diferentes que no podremos poner en nuestros álbumes por su tamaño. Si los sujetos a conmemorar eran 48, ¿Porqué no se hicieron dos hojas de 24?

Es una pregunta que queda en el aire al igual que si la fecha prevista de emisión era el 24 de junio ¿Porqué salió el 9 de Agosto? Veamos a continuación los datos del Boletín Informativo de Ipostel:



El valor de la hoja es de 31,30
CÓDIGO 1010
Ipostel

Día de emisión: 24 de Junio de 2010 (Fecha real: 09/08/2010)
 Valor de estampillas: Bs. 0,30 y Bs. 1,00
 Cantidad: 120.000
 Tamaño estampilla: 40 x 30 mm.
 Presentación: 1 hoja de 48 estampillas
 Tamaño de la hoja: 280 x 270 mm.
 Valor de la hoja: Bs. 31,20
 Papel: Estucado, engomado, tropicalizado
 Perforación: Filatélica 12
 Sobres de Primer Día: 3.000
 Tamaño: 164 x 93 mm.
 Tarjetas Postales: 2.000
 Sistema de impresión: Offset
 Diseño Grafico: Pepe Barnola
 Prerensa e impresión: Versilia Impresores, C.A.
 Coordinación General: Gerencia de Filatelia - IPOSTEL - Lic. Jesús Saravia F.

El 9 de agosto no se aplicaron matasellos de Primer Día, así que si de repente aparecerán sobres de ese tipo, será interesante ver cual será la fecha de los mismos.

A pesar de los inconvenientes, esta emisión debería ser interesante para los filatelistas por lo exiguo de la tirada: 120.000 estampillas entre 48 da un total de 2.500 series, cantidad pequeña, aun para nuestro país.

Mundiales

Por Ignacio Martinello

***ARGENTINA:** XIII Congreso Forestal Mundial (16 octubre)m tarjeta entero postal \$ 1; Yo Puedo Frenar la Tuberculosis (14 noviembre), 4x\$1; Navidad 2009 (21 noviembre), \$1; 800 Años de la Fundación de la Orden de Hermanos Menores (12 diciembre), tarjeta entero postal; Arquitectura: Edificios con Patrimonio Histórico (12 diciembre), 8x\$1; 100 Años de los Primeros Vuelos Mecánicos en Sudamérica (5 febrero), tarjeta entero postal x \$1.50; Encuentro y Regata Internacional de Grandes Veleros "Velas Sudamérica 2010" (20 febrero), \$ 1.50 y hoja block; Fiestas Populares 3 (20 febrero), 4x \$ 1.50; América UPAEP: Símbolos Patrios (27 marzo), 2x\$1.50; BIRDPEX Bélgica 2010: Exposición Filatélica Internacional "Aves" (31 marzo), tarjeta entero postal x \$1.50; 100 Años de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos

Aires (24 abril), \$1.50; MERCOSUR, 2001-2010, Decenio sobre una Cultura de Paz (24 abril), 2x\$1.50; 200 Años de la Creación del Ejército Argentino (8 mayo), \$1.50; 200 Años de la Creación de la Prefectura Naval Argentina (29 mayo), \$1.50

***CANADA:** Primera Medalla de Oro Olímpica para Canada (en suelo canadiense), (14 febrero), 57c y hojita-bloque; Canada-Israel, 60 Años de Amistad (14 abril), \$1.70; Los Cuatro Reyes Indios (19 abril), 4x57c y hojita-bloque de 4 sellos; Marina de Canada, 1910-2010 (4 mayo), 2x57c y hojita-bloque de 2 sellos; Vida Marina: Nutria de Mar y Marsopla Común (13 mayo), 2x57 y hojita-bloque de 2 sellos; Foto del Año de la Fauna del Canadian Geographic (22 mayo), 5x57c y hojita-recuerdo de 5 sellos; Centenario del Rotary international en Canada (18 junio), 57c; Arte en Canada, Prudence Heward (2 julio), 2 motivos y hojita-recuerdo; Curiosidades Turísticas (5 julio), 4 sellos tarifa interna y hojita-recuerdo; Girl Guides de Canada, 1910-2010 (8 julio), 1 sello tarifa interna; Cupids 1610-2010 (17 agosto), 57c; Pequeños Inmigrantes Ingleses (1 septiembre), 57c; Salud Mental (7 septiembre), 1 sello tarifa interna.

***ESPAÑA:** Autonomías (2 enero), carnet 8 sellos autoadhesivos Tarifa A, cartas normalizadas nacionales; Turismo Español 2010, pintura J. Carrero (2 enero), Tarifa B, carta normalizada hasta 20 gr. Internacional Europa; Mariposas (20 enero), 34 y 64c; Serie Básica, Efigie Rey Juan Carlos (5 febrero), 4 valores; Valores Cívicos: Recicla y Ponle Tope al Consumo (11 febrero), 1 y 2 euros; Cerámica Española (18 febrero), tira de 4x34c. se-tenant; Presidencia Española de la Unión Europea (22 febrero), 34 y 64c; Instrumentos Musicales: Saxófono Tenor (24 febrero), 45c; Bicentenario de las Cortes Constituyentes de 1810 (1 marzo), 34c; Catedrales de Plasencia (4 marzo), hoja bloque 2.75; Cine Español 2010 (9 marzo), 34c; Fauna: Mariposas (1 abril), 34 y 64c; Cine Español, Premios Goya 2010 (5 abril), 34c; Efemérides: Bicentenario de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas (7 abril), 2.49; Instrumentos Musicales: Trompeta (9 abril), 34c; Patrimonio Mundial: Ubeda y Baeza (15 abril), 2x45c; Urbanismo: Carlos Maria de castro y Ensanche de Madrid (20 abril), 34c; EXPO SHANGHAI 2010 (21 abril), hoja bloque 2.49; Efemérides: 100 Años de la Gran Vía de Ma-

drid (21 abril), 34c; Deportes: Centenario del Club Levante U.D. (23 abril), 34c; Diarios Centenarios: El Correo (30 abril), 34c; EUROPA, Libros Infantiles (6 mayo), 64c; Efemérides: 1100 Aniversario de la Fundación del Reino de León (6 mayo), hoja-bloque 1 sello, 2.49; Año Santo Compostelano, Xacobeo 2010 (13 mayo), 34c; Espacios Naturales de España: Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas (20 mayo), 3x45c; Deportes: XIV Campeonato Iberoamericano de Atletismo, XX Campeonato de Europa de Atletismo, XIX Copa Mundial de la FIFA Sudáfrica 2010 (4 junio), 3 motivos; Personajes: Gregorio Marañón y Julián Arcas (11 junio), 2x34c; XXV Aniversario de la Adhesión de España y Portugal a la CEE (12 junio), 34c; FILATEM 2010, Centro Niemeyer, Avilés (19 junio), 2.49;

***GRAN BRETAÑA:** Muchachas Guías (2 febrero), 4 motivos; Perros y Gatos (11 marzo), 10 motivos; La Casa de Los Stuarts (23 marzo), 7 motivos y hojita-miniatura; 350 Años de la Sociedad Real (25 febrero), 10 motivos; Mamíferos (13 abril), 10 motivos; Los Sellos del Rey, Festival de los Sellos LONDON 2010 (8 mayo), hojita-miniatura de 4 sellos; Bretaña Sola (13 mayo), 8 motivos y hojita-miniatura Dunkirk; Reyes y Reinas, la Casa de los Stuarts (15 junio), 7 motivos y hoja-miniatura.

***ISLANDIA:** (18 marzo): Artesanía Islándica II: Talla en Hueso y Madera, 3 motivos; Norden en el Mar I: Vida en la Costa, mini-hoja ISK 150; Traineras de Renovación, 4 motivos; (6 mayo): Parques Jardín II, 3 motivos; Europa 2010: Libros de Niños, 2 motivos; Exposición Mundial Shanghai 2010, sello y mini-hoja

***LUXEMBURGO:** (16 marzo): Dinastía 2010, 2 motivos; La Familia Gran Ducal, bloque de 1 sello; 25 Aniversario del Acuerdo de Schengen, 70c; Exposición Universal Shanghai 2010, 90c; Cuenta Atrás 2010, 2 motivos; Valle de Eisch, pareja se-tenant 1.40; (16 junio): 700 Aniversario del Acceso al Trono de Bohemia de la Casa de Luxemburgo, emisión conjunta República Checa-Luxemburgo, 1.34; Philalux 2011, bloque de 3 sellos, 4.20; Diversión y Libertad: Camping y Motociclismo, 2 motivos; EUROPA 2010: Libros para Niños, 2 motivos

***PORTUGAL:** Aquí Ha Selo, Abandono de los Animales (22 febrero), 2x32c; Bicentenario del Nacimiento de Frederic Chopin y de Robert Schumann (1 marzo), 2 sellos y 2 hojitas-recuerdo; Transportes Públicos Urbanos (8

marzo), 5 motivos; 2010 Año Internacional de la Biodiversidad (8 marzo), 4 motivos y hojita-recuerdo; Pan Tradicional Portugués, Grupo 2 (6 abril); 4 motivos y hojita; Piedras Preciosas en el Arte Sacro de Portugal (22 marzo), 3 sellos y hojita-recuerdo; Personajes de la Historia y Cultura Portuguesa (22 abril), 4x32c; 50 Años del Jardín Botánico "Ing. Rui Vieira" de Madeira (30 abril), 4 sellos y 2 hojitas-recuerdo; 2010: Año Europeo para la Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social (11 mayo), 9 etiquetas de diferente valor; 25 Años de Integración Europea (1º junio), tarjeta entero-postal; Elevadores Públicos de Portugal (17 mayo), 6 motivos y hojita-recuerdo; Centenario de la República, Sociedad de Geografía (31 mayo), tarjeta entero-postal; Visita de S.S. el Papa Benedicto XVI a Portugal (10 mayo), 68c y hojita-recuerdo con 3 motivos; Quesos Portugueses (21 junio), 5 sellos y hojita-recuerdo; El Teatro en Portugal (7 junio), 6 motivos; Campeonato Mundial de Fútbol (31 mayo), sello circular 80 c. y hojita-recuerdo circular.

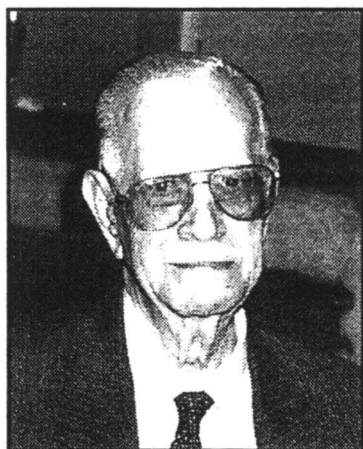
***CIUDAD DEL VATICANO:** (5 marzo): Pascua 2010, sello 65c; 1500 Aniversario de la Fundación del Santuario Madre de las Gracias de la Mentorella, mini-hoja de 6x65c; V Centenario de la Muerte de Sandro Botticelli, 3 motivos; (22 junio): IV Centenario de la Muerte de Caravaggio, sello 65c; Año Sacerdotal: 150 Años de la Muerte de Juan María Vianney, 2 motivos; IV Centenario de la Muerte del Padre Matteo Ricci, 2 motivos; EUROPA 2010, Libros para Niños, 2 sellos 60c y 65c, y 2 mini-hojas de 6 sellos c/u.

***CHIPRE:** (17 marzo): Animales de Granja, 5 motivos; Copa Mundial FIFA 2010, 1 sello; Exposición Mundial "EXPO 2010", 51 c; EUROPA 2010: Libros para Niños (5 de mayo), pareja x 0.51; Visita del Papa Benedicto XVI (4 de junio), 0.51; El Ferrocarril de Chipre (4 de junio), 2x0.43 y hojita-miniatura x 0.85.

***AUSTRALIA:** Leyendas Australianas de la Palabra Escrita (21 enero), 12x55c; Juegos Olímpicos de Invierno en Vancouver 2010 (25 febrero), 2x55c; Centenario del Vuelo Impulsado (9 marzo), 3 motivos; Ven al Show (23 marzo), 5x55c; Campaña de Kokoda (20 abril), 5 motivos; Patrimonio Colonial, el Imperio (7 mayo), \$5; Viajes en los Grandes Ferrocarriles de Australia (7 mayo), 3x55c y 1x\$2.10, hoja-miniatura; Exposición Mundial SHANGHAI 2010 (18 mayo), 2x55c; Sitios de Patrimonio

Mundial de Australia (25 mayo), 2x55c y 2x\$1.10; Servicios de Emergencia (15 junio), 4x55c; Adoptados y Queridos, Perros (29 junio), 5x55c; Peces del Arrecife (junio-agosto), 8 motivos; Playas de Australia, sellos internacionales (28 junio), 3 motivos; Centenario de la Oficina de Impuestos de Australia (27 julio), 60c; 150 Años de la Expedición de Burke y Wills (3 agosto), 2x60c y 2x\$1.20; Exposición Filatélica de Bangkok 2010 (17 agosto), 2x60c y 2x\$1.80, hoja-miniatura; Centenario de las Girl Guides (31 agosto), 3 motivos.

OBITUARIOS



La Junta Directiva tiene el penoso deber de informar el sensible fallecimiento del Dr. José Ignacio Amundaray ocurrido el 24 de agosto de 2010, a la edad de 95 años. Siguiendo los deseos de su padre, se graduó de odontólogo, pero nunca

ejerció su profesión y se dedicó a lo que realmente le interesaba: la filatelia.

Miembro fundador de los primeros clubes filatélicos de Venezuela y activo colaborador de ellos, incluyendo el Club Filatélico de Caracas al cual enviaba sus artículos para ser publicados en la revista.

Estudioso de la filatelia hizo de ella su modo de vida, estableciendo una red de corresponsales en todo el mundo y atendiendo a su clientela desde su residencia.

Por extraordinaria memoria era una enciclopedia viviente de los acontecimientos filatélicos de Venezuela y no había nadie en ese campo del cual no pudiera contar alguna anécdota.

En su edad avanzada ya no participaba mucho en las actividades colectivas, pero estaba siempre pronto a atender al que lo llamara por teléfono o lo visitara.

Se ha ido el decano de la filatelia de nuestro país y deja un vacío difícil de llenar.

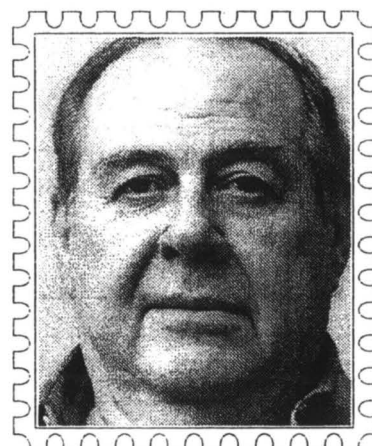
Lo que hemos tenido el honor de conocerlo siempre lo recordaremos con respeto por sus conocimientos y su calidad de hombre.

También tenemos que lamentar la partida de otro gran filatelista y amigo: el Dr. Roberto Benaím, ocurrida el 27 de este mes.

Ampliamente conocido por su extraordinaria actuación en el campo publicitario en el cual se destacó a lo largo de toda su vida, también tuvo relevancia internacional

como jugador de bridge. En efecto era miembro del equipo que representaba, con mucho éxito, a Venezuela en los certámenes internacionales.

Fue Presidente del Club Filatélico de Caracas desde 1993 hasta 1995 y todos los socios pudimos disfrutar tanto de sus conocimientos filatélicos, como de sus interesantes y amenas anécdotas que hacían tan interesante su conversación.



El 29 del mes de agosto, más allá de nuestras fronteras, falleció nuestro amigo y gran filatelista argentino ENRIQUE OSCAR BUTTINI.

Entre los cargos importantes que desempeñó en su actividad filatélica figuran:

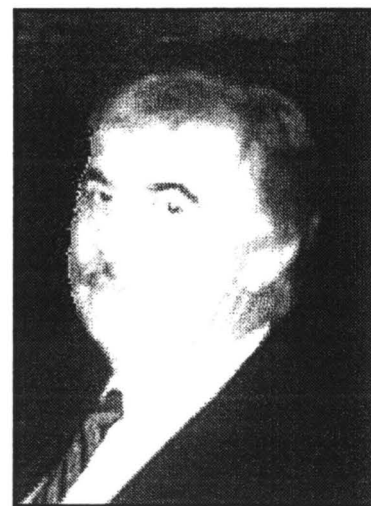
Presidente de la FAEF (Federación Argentina de Entidades Filatélicas);

Presidente de la FIAF (Federación Interamericana de Filatelia);

Director de la FIP (Federación Internacional de Filatelia).

A los familiares de los amigos desaparecidos expresamos nuestras sentidas condolencias.

Que descansen en paz.



COSTA RICA FILATELICA

Desde el día 20 hasta el 27 de Agosto del 2010, Costa Rica recibió a representantes de toda América a su exposición internacional realizada en los salones de la universidad de Costa Rica con motivo de sus 70 años. Ahí se presentaron más de 200 marcos, más de 3000 hojas con colecciones en casi todas las clases de competencia. La puntuación utilizada por los jueces, de 6 países de América, fue la establecida por la FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA "FIP", razón por la cual que los puntajes otorgados a las colecciones tienen un valor mundial y las medallas del baremo nacional, se han realizado con lineamientos estrictos para una exposición de este tipo.

Pudimos observar la principal colección sobre los primeros sellos de Panamá, emisión de mapas de 1897, Premio Internacional de la Expo; Guanacaste con un gran y prácticamente único estudio sobre esta rara y difícil emisión, la cual fue ganadora del Gran Premio Nacional; la colección de Alemany sobre los Correos en el Caribe, con la mayor puntuación: 97 y Medalla de Oro Grande y Premio Especial y sus Papeles Sellados Oficiales, comenzando en 1637 hasta 1840 (yo diría mas bien el papel de los reyes). Una increíble colección temática, sacada de un menú de restaurante de hotel en los años 20, en la cual el autor va llevando y realizando todo el menú con sellos.

En cuando a Venezuela, ella estuvo representada por 6 colecciones que recibieron los siguientes premios:

- 1- San Thomas - la Guayra - Puerto Cabello: ORO GRANDE y Premio Especial
- 2- El Oso polar, rey del norte: Medalla de ORO
- 3- Estudio de la Primera Emisión para Periódicos: ORO y Premio especial
- 4- Locales y correos especiales de Venezuela ORO
- 5- Los días de Cipriano Castro: VERMEIL
- 6- Bolívar, un héroe: PLATA GRANDE

Un maravilloso Cuadro de Honor con nuestras colecciones. Es de hacer notar que la realización de la Expo en el medio de cientos o miles de estudiantes universitarios creó una atmósfera diferente. Miles de ojos caminaban la Expo y ponían a pensar a muchos sobre que coleccionar. Era atractivo, creo que el mejor resultado de la Expo, estoy seguro, fue incorporar nuevos coleccionistas entre la gente joven y capacitada.

En el marco de la Expo se realizó la 44ª Asamblea Anual de la FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA, "FIAF", rectora de los principios filatélicos en América, donde estaban presentes 21 países miembros y España como miembro de derecho: Entre los principales temas abordados se propuso el cambio de Estatutos, donde se aumentaron a 7 los miembros de la directiva, resultando la votación a favor de la moción con 20 votos, y las elecciones de la nueva directiva donde, quien les escribe, representante y miembro de ASOFILCA, fue electo Vicepresidente.

Para mi, lo mejor de todo fue la calurosa recepción y atenciones que recibimos. Siempre alguien estuvo pendiente de todo: los actos, las comidas amistosas. En las recepciones dieron lo mejor: el paseo al volcán Irazú y al parque botánico Lankaster, realmente diferente y encantador,

GRACIAS AMIGOS Y VOLVEREMOS A SU TIERRA.

Pedro A. Meri

Resellada 1937-1938. Sus falsificaciones

Por Alberto Moratti

La serie llamada Italiana fue falsificada, tanto en su emisión original sin resello, como con el resello 1937-1938. Comparemos las siguientes estampillas:



Estampilla auténtica con resello falso



Estampilla falsa y resello falso

En la estampilla de la derecha la impresión es muy tosca y las letras de la franja superior un poco más delgadas. En particular "AEREO" se inclina hacia la derecha. La "O" de Bolívars es redonda en vez que cuadrada. Estos detalles son más notorios en el 20 Bolívars que en los otros valores. La impresión tosca es común a todos.



Resello auténtico. La impresión es nítida. El hilo de las orlas inferior y superior es continuo y no tiene manchas de tinta.



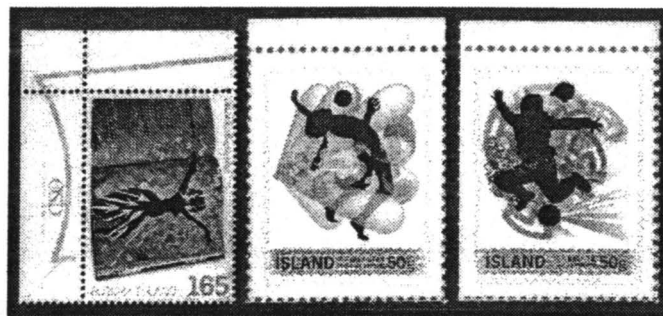
El resello falso es tosco. Las orlas irregulares y se nota que la tinta no se ha distribuido uniformemente: en algunos puntos falta y en otros se acumula.

SOLICITUDES DE CANJE

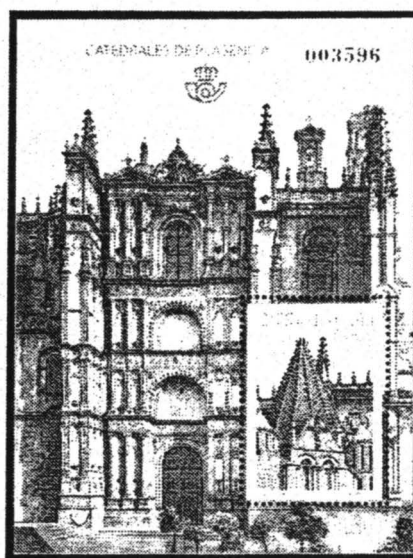
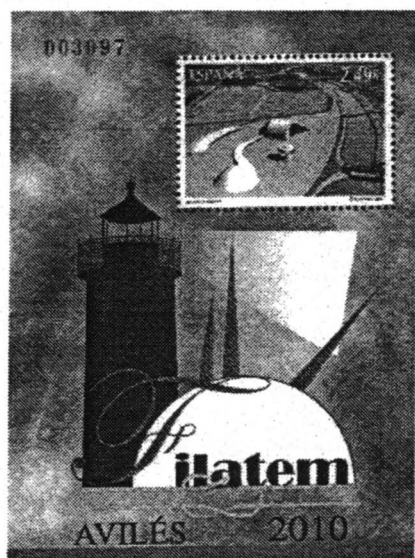
Mr. YURIY NEBOZHENKO (Avangardnaya Str., 14-B-36, MOSCOW, 125493, RUSSIA)

I would like to have friends on correspondence in your country and in other countries.

My interest: Stamps, Cards, Photos, Calendars. Also on themes: Aerobics, Beacons, Ballet. I sell: mint and used stamps of Russia and of USSR, cards, postal stationery and other collection items.



Novedades recibidas de Islandia y España





Filatelia2000.com

ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Hollywood, Caracas
TEL: (0212) 263.87.93, E-MAIL pedromeri@gmail.com
Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)

LOS MÁS BUSCADOS

En este artículo comentaremos el sobre, reproducido en la portada, del Correo Alemán de abril de 1873, enviado desde La Guaira a Bordeaux, pasando por St. Thomas, vía Southampton y luego Bremen.

Es realmente raro. Recientemente pudimos ver la colección del Dr. Alemany de España sobre las correspondencias en el Caribe y hacia otros destinos y no se menciona ningún correo alemán. Tampoco en el libro "Emisión de OR" del Dr. Knut Heister S., que tiene la mayor recopilación de piezas de Venezuela, excepto por los sobres del Hamburgo Paquet, se han mencionado otros. Por tal motivo hemos consultado al respecto al Dr. Heister, el cual nos ha confirmado la gran rareza de este sobre

Siendo tan poco usual esta pieza no hay estudios sobre ella.

Sin embargo si usted la conoce, tiene otra, o posee información al respecto, escribanos o envíe su mail a la Asociación Filatélica de Caracas (contact@asofilca.com).

Pedro A. Meri G.

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.
- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).



- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio *Ofitel*

Edif. Polar, Torre Oeste
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782 0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net